

TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ANTIGUEDAD CLASICA

LA MIRADA DE LAS MUJERES

Francesco De Martino & Carmen Morenilla
editores

Levante editori - Bari

lelRane



EL TEATRO CLASICO EN EL MARCO DE LA CULTURA GRIEGA
Y SU PERVIVENCIA EN LA CULTURA OCCIDENTAL

XIV

Universitat de Valencia

TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ANTIGUEDAD CLASICA

LA MIRADA DE LAS MUJERES

Francesco De Martino & Carmen Morenilla
editores

LEVANTE EDITORI - BARI

INDICE

Presentation: Palabras de los editores. pag. 9

I. EL TEATRO GRECO-LATINO

- Jose Vicente Bafiuls Oiler & Carmen Morenilla Talens, *Formas tragicas del logos oblicuo.* " 21
- Carmen Bernal Lavesa, *Caracterizacion y funcion dramatica de la uxor en las comedias de Terencio.* " 103
- Ines Calero Secall, *Alianzas matrimoniales, familia y parentesco en las tragedias de Euripides.* " 129
- Francesco De Martino, *Preistoria del teatro della differenza.* " 147
- M^a Carmen Encinas Reguero, *Discurso femenino versus discurso masculine en Sofocles.* " 199
- Maria do Ceu Fialho, *Entre Alcestis y Medea.* " 229
- David Garcia Perez, *Un argumento en la tragedia griega: ser mujer.* " 239
- Nuria Llaguerri Pubill, *El papel de las Nodrizas en la tragedia griega.* " 259
- Andres Pocina & Aurora Lopez, *Los tiranos: imagenes reales del poder despotico en las Tragedias de Seneca.* " 281
- Jaume Portulas, *La culpa d'Aerope.* " 307
- Milagros Quijada Sagredo, *Modos tragicos de hablar una mujer en el teatro griego. El silencio roto de Etra y de Creusa.* " 339
- Elena Redondo Moyano, *El conocimiento de la realidad propia: los autorretratos de Clitemestra en el Agamenon de Esquilo.* " 357

Consuelo Ruiz-Montero, *Mujeres desesperadas:*
Tipología de la "enamorada asesina" en la novelet griega. pag. 381

Maria de Fatima Silva, *Plangon. Una adaptacion de la trophos*
en la novela de Cariton. " 403

II. LA RECEPCION DEL TEATRO GRECO-LATINO

Delio De Martino, *Miradas de mujeres en el cine tragico.* " 423

Enrique Gavilan, *Entre el tiempo detenido y el tiempo redimido:*
la encrucijada de Tannhauser. " 447

Julio Leal Duart, *Susan Sontag vs. Ibsen. La dama del mar:*
el mito de la sirena varada. " 471

Joan B. Llinares, *La mirada femenina en la dramaturgia coetanea:*
el teatro de Helene Cixous. " 497

Laura Monros Gaspar, *Palabras travestidas: discurso profetico y metatea-*
tralidad en el teatro burlesco victoriano. " 527

Reinhold Miinster, *Crimen y politica. La obra de teatro Ulises. Bandido*
de Christoph Ransmayr. " 549

Las grandes heroínas de la Antigüedad en la escena moderna: problemas y soluciones

Chema Cardafia, Amparo Vaya, Begona Sanchez e Isabel Tortajada Antonino " 561

Indice de los nombres antiguos 579